



Seminario Internacional
Núcleos consolidados y círculos emergentes en la
escultura andaluza e hispanoamericana
del Setecientos. Modelos, trasvases y sinergias

Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación
de la Universidad de Málaga,

13 y 14 de diciembre de 2023

Miércoles 13 de diciembre-Mañana

09:30 Presentación del Seminario

10:00 *La escultura en Cádiz y la Academia de San Fernando*
Álvaro Recio Mir, Universidad de Sevilla

10:30 *Popayán (Colombia) en el siglo XVIII. Patrocinadores y demanda escultórica en un núcleo emergente*
Francisco Javier Herrera García, Universidad de Sevilla

11:00 *Autorías anónimas, práctica notable. El Nazareno en la escultura procesional de Málaga (siglo XVIII)*
Javier González Torres, Universidad de Málaga

11:30 **Descanso**

12:00 *El papel del escultor como creador de modelos para la fábrica en plata en el contexto cordobés del Setecientos*
José Galisteo Martínez, Universidad de Málaga

12:30 *El escultor malagueño Fernando Ortiz y su proyección artística exterior*
José Luis Romero Torres, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga

13:00 *Encrucijadas en la escultura del Naturalismo en Córdoba durante el siglo XVIII: el foco de la Subbética*
Juan Luque Carrillo, Universidad de Córdoba

Miércoles 13 de diciembre-Tarde

16:30 *Jaime Folch en Granada. Entre lo oficial y lo popular*
Isaac Palomino Ruiz, Dr. en Historia del Arte, Grupo HUM-362

17:00 *El magisterio italiano y la escultura setecentista en España y Portugal: Giovan Domenico Olivieri y Alessandro Giusti*
Juan Antonio Sánchez López, Universidad de Málaga

17:30 **Descanso**

18:00 *Transición entre el barroco y el neoclásico en Guatemala (1773-1821)*
Brenda Janeth Porras Godoy, Universidad de San Carlos de Guatemala

18:30 *El estípite en la retabística de la Nueva España: entre el modelo foráneo y su desarrollo como elemento escultórico local*
Oscar Humberto Flores Flores, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Jueves 14 de diciembre-Mañana

- 10:00 *"Bárbara y monstruosa": Control y censura de la Academia de San Fernando sobre la escultura en Almería*
María del Mar Nicolás Martínez, Universidad de Almería
- 10:30 *Un escultor itinerante: José de Medina y Anaya (1709-1783)*
José Policarpo Cruz Cabrera, Universidad de Granada
- 11:00 *La escultura de la ermita de los Remedios de Estepa desde unas perspectivas diacrónica y sincrónica*
Sergio Ramírez González, Universidad de Málaga, y Jorge Alberto Jordán Fernández, Dr. en Historia
- 11:30 **Descanso**
- 12:00 *La escultura de Juan de Salazar Palomino: la supervivencia del barroco granadino*
José Antonio Díaz Gómez, Universidad de Granada
- 12:30 *El escultor jerezano Francisco Camacho de Mendoza (1680-1757): aportes a su biografía y a su producción artística*
José Manuel Moreno Arana, Dr. en Historia del Arte
- 13:00 *Barroco y academicismo: nuevas miradas sobre el escultor Blas Molner*
Manuel García Luque, Universidad de Sevilla

Jueves 14 de diciembre-Tarde

- 16:30 *Centro en la periferia. Resistencia al ocaso de la escuela granadina en el siglo XVIII*
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, Universidad de Granada
- 17:00 *Sinergias escultóricas andaluzas y americanas en la eboraria hispanofilipina*
Ana Ruiz Gutiérrez, Universidad de Granada
- 17:30 **Descanso**
- 18:00 *El arte belenista en la escuela quiteña: el nacimiento del Carmen Bajo*
Francisco Manuel Valiñas López, Universidad de Granada
- 18:30 *Aires de familia y tradición castiza. Los Asensio de la Cerda, una "revelación" en la escultura andaluza del XVIII*
Juan Antonio Sánchez López y Sergio Ramírez González, Universidad de Málaga
- 19:00 Clausura



ORGANIZA:

·Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
·Proyecto PID2021-126731NB-I00 (Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810)

COLABORAN:

Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino
Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística de la Universidad de Málaga
Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga
Grupo HUM-362 (Arte y cultura en la Andalucía moderna y contemporánea)

Dirección científica: Sergio Ramírez González (UMA)
Coordinación: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (UGR y CEHGR)
Secretaría técnica: Juan Corbacho Sánchez, Estrella Gorgoglione Retana, Marta Bleda Soler



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Departamento de Historia del Arte

**BARROCO
ENTRE
ILUSTRACIÓN**

Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810 (PID2021-126731NB-I00)



CENTRO DE
ESTUDIOS HISTÓRICOS
DE GRANADA
Y SU REINO



MDSCA

Master en Desarrollos Sociales
de la Cultura Artística



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



UNIÓN EUROPEA

FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL
(Que impulsa el "crecimiento")



AGENCIA
ESPAÑOLA DE
INVESTIGACIÓN